

Образовательная программа начального общего образования  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
средняя общеобразовательная школа №356  
с углубленным изучением немецкого и английского языков  
Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

ГБОУ школы №356

Протокол №7

от 23.06.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы №356

\_\_\_\_\_ А.А.Неклюдова

Приказ от 23.06.2023 №79-А

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 00d61b5239bf2682541cbf1f29328725e6  
Владелец **Неклюдова Алена Артемовна**  
Действителен с 12.01.2023 по 06.04.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Музыка»**

для обучающихся 1 классов

Санкт-Петербург  
2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, разработана в соответствии с положением о рабочей программе педагога в ГБОУ СОШ № 358 Московского района СанктПетербурга.

Рабочая программа разработана с учётом примерной основной образовательной программы начального общего образования, на основе авторской программы «Музыка» (Программа для общеобразовательных учреждений: Музыка 1-4 класс, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина - М.:Просвещение, 2014 г)

Настоящая рабочая программа является составной частью основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ №358 Московского района СанктПетербурга (содержательный раздел).

### Цели и задачи

Основной целью курса «Музыка» для 4-х классов, в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, является:

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Соответственно, задачами данного курса являются:

1. формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки
2. воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству; художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
3. развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно– творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
4. освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
5. овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.
6. обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).

### Место курса в учебном плане

На изучение «Музыки» в 4-х классах отводится 1 час в неделю. Программа рассчитана на 34 часа в год.

При изучении «Музыки» используется УМК Для учащихся:

- Учебник «Музыка» для 4 класса. (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2014г.) Для учителя:

- Учебник «Музыка» для 4 класса. (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2014г.)

- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. М.:Просвещение, 2013 Интернет-ресурсы:

<http://classic.chubrik.ru>

<http://www.music-dic.ru>

<http://music.edu.ru/>

<http://viki.rdf.ru/>

Для реализации рабочей программы возможно использование электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Предметные результаты

Обучающийся научится:

1. воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
  2. ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
  3. воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.)
  4. формировать представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
  5. эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационнообразный смысл произведений разных жанров и стилей;
  6. воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях
- Обучающийся получит возможность научиться:
1. реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
  2. организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
  3. эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационнообразный смысл произведений разных жанров и стилей;
  4. воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях

#### Личностные результаты Обучающийся

научится:

1. проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
2. ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
3. оценивать свою учебную деятельность;
4. основам гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
5. ориентироваться в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
6. основным моральным нормам и ориентации на их выполнение;
7. понимать чувства других людей и сопереживать им;

8. основам экологической культуры: принимать ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
9. чувству прекрасного и эстетическим чувствам на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
10. чувству гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
11. наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности, понимать и оценивать;
12. ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни класса, школы;
13. уважительно относиться к культуре других народов;
14. ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы.

Обучающийся получит возможность научиться:

1. внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
2. выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
3. устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
4. адекватного понимать причины успешности/неуспешности учебной деятельности;
5. положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
6. компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
7. морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
8. установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
9. осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
10. эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

#### Метапредметные результаты:

Регулятивные

Обучающийся научится:

1. принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу;
2. учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
3. планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
4. осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
5. адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
6. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.
7. начальным формам познавательной и личностной рефлексии;

8. эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
9. осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

1. в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
2. проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
3. самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
4. осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
5. самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.
6. воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

1. выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
2. выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
3. понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
4. проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
5. контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
6. понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
7. понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
8. принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
9. стремиться к пониманию позиции другого человека.
10. адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание,
11. допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
12. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
13. формулировать собственное мнение и позицию;
14. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
15. строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
16. использовать речь для регуляции своего действия;
17. адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

1. выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
2. понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
3. контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
4. формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
5. проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности

6. учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
7. учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
8. понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
9. аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
10. продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
11. с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
12. задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
13. осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
14. адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

### Познавательные Обучающийся

научится:

1. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
2. осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
3. проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
4. строить сообщения в устной форме;
5. использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
6. выбирать способы решения исполнительской задачи;
7. основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
8. осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
9. осуществлять синтез как составление целого из частей;
10. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
11. осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
12. устанавливать аналогии;
13. соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
14. соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
15. исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

1. осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
2. записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
3. осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;
4. осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
5. соотносить различные произведения по настроению и форме;
6. строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
7. соотносить различные произведения по настроению и форме;

8. строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
9. пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминании;
10. проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
11. обобщать учебный материал;
12. устанавливать аналогии;
13. сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
14. представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Промежуточная аттестация на уровне начального общего образования проводится в соответствии с положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ СОШ №358 Московского района СанктПетербурга».

Используемые формы контроля

1. Проверочная работа (ответы на вопросы, анализ музыкальных произведений, викторины, игры и т.д.);
2. Тест
3. Проект (проектная задача)

Периодичность контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Тест	1	1	1	1	4
<b>ИТОГО:</b>	1	1	1	1	4

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям положительных примеров;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

Содержание рабочей программы

№ п/п	Раздел	Основные изучаемые вопросы
1.	Россия-Родина моя!	Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
2.	О России петь – что стремиться в храм	Нравственные подвиги святых земли Русской. Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.
3.	День, полный событий	Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское. Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Песни народов мира. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	Музыкальные инструменты России. Песни родной стороны. Оркестр русских народных инструментов. Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле



5.	В концертном зале	Сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр.
6.	В музыкальном театре	События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. РимскогоКорсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Музыка кино Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.



Тематическое планирование по музыке, в том числе с учетом рабочей программы  
воспитания с указанием количества часов на освоение каждой темы на 2022 –  
2023 учебный год

№ п/п	Дата		Тема	Контроль
	план	факт		
1.			Охрана труда. Техника безопасности. Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	
2.			Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась, музыка?	
3.			Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	
4.			Святые земли Русской. Илья Муромец	
5.			Кирилл и Мефодий	

6.			Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	
7.			Родной обычай старины. Светлый праздник	Тест

№ п/п	Раздел	Колво часов	Воспитательный компонент при изучении темы (реализация модуля «Школьный урок»)
1.	Россия-Родина моя!	3	Игры «Музыкальный оркестр»
2.	О России петь – что стремиться в храм	5	Игры «Музыкальные пары», «Что это за звук?»
3.	День, полный событий	5	Игры «Замороженный танец», «Что слышу, то и говорю»
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3	Игры «Музыкально-инструментальная викторина», «Ожившие картины».
5.	В концертном зале	5	Игры «Музыкальное настроение», «Музыкальный волчок»
6.	В музыкальном театре	6	Игры «Музыкальный калейдоскоп», «Найди соответствие», .
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	7	Игры «Поле чудес», «Зеркало»,
ИТОГО : 34 ЧАСА			

Календарно-тематическое планирование по Музыке на  
2022 – 2023 учебный год для 4-х классов

8.			Обобщающий урок	
9.			Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	
10.			Зимнее утро. Зимний вечер	
11.			Что за прелесть эти сказки!» Три чуда	
12.			Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	
13.			Приют, сияньем муз одетый...	

14.			Композитор — имя ему народ	
15.			Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	Тест
16.			Обобщающий урок	
17.			Музыкант-чародей	
18.			Народные праздники. Троица.	
19.			Музыкальные инструменты	
20.			Музыкальные инструменты .Вариации на тему рококо.	
21.			Старый замок. Счастье в сирени живет...	
22.			Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	
23.			Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	
24.			Годы странствий. Царит гармония оркестра.	Тест
25.			Обобщающий урок	
26.			Опера «Иван Сусанин».	
27.			Исходила младшенька.	
28.			Русский Восток.	
29.			Балет «Петрушка»	
30.			Театр музыкальной комедии	
31.			Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя.	
32.			Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.	
33.			Обобщающий урок.	Итоговая работа

34			Игра «Поле чудес»	
----	--	--	-------------------	--