

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №356
с углубленным изучением немецкого и английского языков
Московского района Санкт-Петербурга

Принята

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 356
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 7
от 25.06.2026 г.

Утверждена

приказом директора ГБОУ школы
№ 356 Московского района
Санкт-Петербурга
_____ А.А. Неклюдова
№ 63 от 25.06.2026

С учетом мотивированного мнения

Совета родителей
Протокол № 4
от 28.05.2026 г.

Совета обучающихся

Протокол № 6
от 25.05.2026 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 00bbc79ecb805463d1e7d7abddf9d1d252
Владелец **Неклюдова Алена Артемовна**
Действителен с 29.06.2026 по 22.09.2027

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Каллиграфия»**

для 1 классов

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Каллиграфия» для обучающихся 1 класса определяет цели воспитания с учетом приоритетов и стратегии государства, интересов учащихся и их родителей.

Данная программа внеурочной деятельности предполагает развитие кругозора и мышления у учащихся, способствует повышению их интеллектуального уровня при изучении истории развития русского алфавита, воспитывает чувство уважения к русскому языку, истории нашей Родины, воспитанию патриотизма. Практическим аспектом является освоение каллиграфии букв кириллицы, тренировка мелкой моторики руки, развитие оптического контроля, привитие аккуратности, воспитание усидчивости.

Каллиграфия так же применима, как арт-терапия, компенсирующий механизм воспитания детей, помогающий ребёнку снять нервное напряжение, обрести уверенность в себе и по-новому, через внутреннюю упорядоченность, вдохновиться на решение жизненных задач.

Научившись выводить красивые буквы, человек получает эстетическое удовольствие, а школьники перестают относиться к письму как к каторжной работе, становятся более усидчивыми. Влияние каллиграфии сказывается не только в изменении отношения к процедуре письма. Каллиграфия незаметно помогает человеку научиться самоанализу, формирует веру в себя, желание и упорство в достижении целей. В процессе письма активно развивается мелкая моторика, во время каллиграфических упражнений активизируются те зоны головного мозга, которые «спят» во время работы на клавиатуре компьютера или при письме шариковой ручкой, активно работает и развивается механизм анализа причинно-следственных связей, трёхмерное видение.

Актуальность.

В наш век развития цифровых и компьютерных технологий из повседневной жизни исчезает ручное письмо. Но японцы ещё в 80-х годах прошлого столетия заметили, что это приводит к деградации коммуникативных навыков, замедляется темп интеллектуального и физического развития. У детей проявляются различные логопедические и психические проблемы.

Каллиграфия – это и инструмент формирования познавательных способностей: воли, мышления, внимания, памяти, умения концентрироваться, и искусство, совершенствующее эмоционально-образное восприятие мира. Благодаря такому сочетанию каллиграфия способствует гармоничному развитию обоих полушарий мозга.

Рамки школьной программы не позволяют уделить достаточного внимания формированию устойчивого навыка красивого письма, что негативно сказывается на успеваемости и развитии ребенка. Кроме того красивое, четкое и разборчивое письмо — неотъемлемый признак культуры общения – является важным умением и в послешкольной жизни.

Новизна программы заключается в том, что в программе изучаемые буквы сгруппированы по принципу общих элементов. Данная программа усложнена и дополнена с учётом возрастных особенностей детей, она предполагает не только работу для развития моторики руки ребёнка и формированию навыка письма букв и их соединений, но и знакомство с азами классической каллиграфии.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Курс рассчитан на 33 часа в год для 1-го класса.

Формы проведения занятий

- практические занятия по каллиграфии с элементами игры;
- интерактивные экскурсии в музей каллиграфии, библиотеку. В каждом занятии прослеживаются две части: игровая и практическая.

Основные методы и технологии

- технология разноуровневого обучения;
- развивающее обучение;
- технология обучения в сотрудничестве;
- коммуникативная технология;

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств школьника.

Концептуальные ориентиры Программы

Каллиграфия – это искусство писать чётким красивым почерком. Заглядывая в тетради учеников, мы с каждым разом всё больше и больше убеждаемся в том, что у большинства из них далеко не каллиграфический почерк.

Каллиграфией дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические навыки в последующих классах. Работа по каллиграфии начинается с первых дней поступления ребёнка в школу.

Систематическое использование методов и приёмов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Формирование навыка письма основывается на определённых принципах обучения.

Принципы обучения каллиграфии включают как общедидактические, так и специфические принципы формирования графических навыков письма. Так, принцип наглядности, особенно важен в обучении каллиграфии. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно обучать каллиграфии, давая только устные знания, так как путь подражания почерку учителя и копирование образцов хорошего письма – один из основных путей формирования чёткого почерка.

Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме и другие. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочёты.

Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость. Но любое упражнение должно быть сознательным и эффективным. Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится с учётом особенностей детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движения кисти и нервно – мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы. Особенности развития организма ребёнка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения.

Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает принцип постепенного нарастания трудностей – переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв на уроках русского языка. Непосредственно организация работы над формами букв называется в каллиграфии генетическим принципом. Обучая детей каллиграфии, учитель должен опираться на принцип учёта индивидуальных особенностей детей: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

Работа по каллиграфии направлена на формирование двигательного навыка, поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма очень важна во время занятий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скорыми движениями всех звеньев руки.

Успешность в обучении каллиграфии во многом определяется созданием гигиенических условий: правильного подбора и расстановки школьной мебели, соответствия парты росту ученика, удобства её конструкции для письма, должного уровня освещения рабочих мест, класса в

целом и других.

Также необходимо обеспечить условия обзора классной доски и дидактических учебных материалов. Главное значение при соблюдении гигиенических требований имеет правильное определение длительности непрерывного письма. Так, продолжительность непрерывного письма не должна превышать в 1 классе – 5 минут. Это важно учитывать при планировании уроков, предусматривая рациональное чередование устных и письменных видов работ.

При работе с младшими школьниками необходимо проведение 2 - 3 физкультминуток, а также специальных упражнений для развития пальцев, кисти, предплечья рук.

Организация работы по каллиграфии направлена на совершенствование основных общеучебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии.

Цель программы: Формирование графически правильного, чёткого, достаточно скорого письма.

Задачи:

развивать тонкую моторику, то есть координированные движения мелких мышц, составляющих кисть руки.

отрабатывать начальные графические навыки и правильную постановку руки.

обучать воспроизведению форм букв, соблюдать на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв в словах, правильной расстановке слов на строке.

- формировать внимание и контроль за собственными действиями.

Направленность:

Программа имеет духовно-нравственную направленность, разработана для внеурочных занятий с учащимися 1 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования, на основе программы Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С., Бетенькова Н.М. Обучение грамоте: программа и тематическое планирование. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

Содержание программы

Данная программа является дополнением к школьным программам по курсу «Обучение письму», «Русский язык», «Изобразительное искусство».

Формирование письма в начальной школе имеет большое общественное и педагогическое значение. Чтение рукописи, написанной небрежным, неразборчивым почерком, отнимает много времени и внимания читающего, ведёт к ошибочному прочтению текста. Каллиграфически правильное письмо учащегося способствует воспитанию аккуратности в выполнении любого задания.

- Диагностика определения уровня развития ручной умелости (мелкой моторики)
- Знакомство с высотой больших и малых элементов, их письмо в строчке на одинаковом расстоянии.
- Развитие мелкой моторики руки путём обведения овальных линий, штриховки и раскрашивания.
- По грибы по ягоды (обведение рисунков по контуру) Юный строитель (вертикальная штриховка).
- Забавные мордашки (рисование с использованием элементов букв)
- С Аладдином за волшебной лампой (лабиринт, безотрывное рисование спирали по контуру, уменьшающиеся и увеличивающиеся фигуры)
- Сказочный город (все виды штриховок и обводок)
- Делай как я (повторение заданных фигур, узора)
- Узоры на стекле (знакомство с элементами: наклонные линии с закруглениями внизу и вверх)
- В гостях у Винни-Пуха и Пятачка (знакомство с элементом - наклонная палочка с петелькой)
- Зимние забавы (знакомство с элементами: овал и полуовал) Умелые ручки (лепка элементов букв, складывание букв)
- В гостях у Айболита (сравнительные характеристики элементов букв С, О, Э) Ледяной город (сравнительные характеристики элементов букв И, Й, Ш, Ц, Щ)
- Незнайка в Солнечном городе (сравнительные характеристики элементов букв Г, Р, П, Т)
- А что у Вас? (сравнительные характеристики элементов букв А, Л, М, Я) Храбрый заяц (сравнительные характеристики элементов букв З, Е, Ё)
- Волшебный клубочек (сравнительные характеристики элементов букв Д, Ю, Ф, В, Б)
- Веселый жук (сравнительные характеристики элементов букв Х, Ж) Мы ученики (сравнительные характеристики элементов букв У, Ч) Точка, точка, запятая (работа по клеточкам)
- Путешествие в город мастеров (сравнительные характеристики элементов букв Н, К)
- Эти странные буквы (сравнительные характеристики элементов букв Ы, Ь, Ъ) Забавные мордашки (рисование с использованием элементов букв)
- Соотнесение звуков и букв.
- Весёлая азбука Алфавит.
- Упражнение в письме под диктовку. Списывание с печатного текста.
- Письмо под диктовку.
- Списывание с печатного текста. Конкурс «Король (королева) письма».
- (итоговое занятие)

Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия:

У обучающегося будут сформированы:

- интерес письму как к акту творчества, способу самовыражения;
- интерес к изучению старославянского языка;
- познавательный интерес к новым способам письма;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия - умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного - умение чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, орнаментальной цепочки, розетки, стремиться к совершенствованию собственного письма;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, письменности, культуре;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.
- самостоятельно формулировать тему и цели занятий;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения каллиграфической задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов каллиграфической-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- познакомиться с историей появления и развития русского письма, книжными традициями;
- расширять знания и представления о традиционных и

- современных материалах для каллиграфического творчества, письма;
- познакомиться с приёмами создания орнамента, написания старославянских букв, буквицы-инициала, розетки, орнаментальной плетенки;
 - использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
 - совершенствовать навыки каллиграфической деятельности в коллективе;
 - достичь оптимального для каждого уровня развития

Тематическое планирование

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Деятельность
1	Диагностика определения уровня развития ручной умелости (мелкой моторики)	1	планировать свои действия; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия. самостоятельно формулировать тему и цели занятий; осуществлять поиск нужной информации для выполнения каллиграфической задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернет;
2	Знакомство с высотой больших и малых элементов, их письмо в строчке на одинаковом расстоянии.	1	
3	Развитие мелкой моторики руки путём обведения овальных линий, штриховки и раскрашивания	1	
4	По грибы по ягоды (обведение рисунков по контуру)	1	
5	Юный строитель (вертикальная штриховка)	1	
6	Забавные мордашки (рисование с использованием элементов букв)	1	
7	С Аладдином за волшебной лампой (лабиринт, безотрывное рисование спирали по контуру, уменьшающиеся и увеличивающиеся фигуры)	1	
8	Сказочный город (все виды штриховок и обводок)	1	
9	Делай как я (повторение заданных фигур, узора)	1	
10	Узоры на стекле (знакомство с элементами: наклонные линии с закруглениями внизу и вверх)	1	

11	В гостях у Винни-Пуха и Пятачка (знакомство с элементом – наклонная палочка с петелькой)	1	высказываться в устной и письменной форме; анализировать объекты,
12	Зимние забавы (знакомство с элементами: овал и полуовал)	1	выделять главное; осуществлять синтез (целое из частей);
13	Умелые ручки (лепка элементов букв, складывание букв)	1	проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
14	В гостях у Айболита (сравнительные характеристики элементов букв С, О, Э)	1	устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения об объекте.
15	Ледяной город (сравнительные характеристики элементов букв И, Й, Ш, Ц, Щ)	1	планировать свои действия; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
16	Незнайка в Солнечном городе (сравнительные характеристики элементов букв Г, Р, П, Т)	1	осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя;
17	А что у Вас? (сравнительные характеристики элементов букв А, Л, М, Я)	1	различать способ и результат действия.
18	Храбрый заяц (сравнительные характеристики элементов букв З, Е, Ё)	1	самостоятельно формулировать тему и цели занятий;
19	Волшебный клубочек (сравнительные характеристики элементов букв Д, Ю, Ф, В, Б)	1	допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
20	Веселый жук (сравнительные характеристики элементов букв Х, Ж)	1	учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
21	Мы ученики (сравнительные характеристики элементов букв У, Ч)	1	формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению; соблюдать корректность в высказываниях;
22	Точка, точка, запятая (работа по клеточкам)	1	задавать вопросы по существу;
23	Путешествие в город мастеров (сравнительные характеристики элементов букв Н, К)	1	
24	Эти странные буквы (сравнительные характеристики элементов букв Ы, Ь, Ъ)	1	
25	Забавные мордашки (рисование с	1	

	использованием элементов букв) Соотнесение звуков и букв.		контролировать действия партнёра.
26	Весёлая азбука	1	
27	Весёлая азбука	1	
28	Алфавит.	1	
29	Упражнение в письме под диктовку.	1	
30	Списывание с печатного текста.	1	
31	Письмо под диктовку.	1	
32	Списывание с печатного текста.	1	
33	Конкурс «Король (королева) письма». итоговое занятие)	1	
Итого		33 часа	

Список литературы

Для реализации задач данной программы учащимся предлагаются следующие пособия:

- Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С., Бетенькова Н.М. Обучение грамоте: программа и тематическое планирование. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.
- Соловейчик М. С., Н. М. Бетенькова, Кузьменко Н. С., Курлыгина О. Е. Букварь «Мой первый учебник». В 2 ч. – 2011 и посл.
- Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2014.
- Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М., Курлыгина О. Е. Поурочные методические рекомендации к букварю «Мой первый учебник» и прописям «Хочу хорошо писать» – 2011.
- Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться писать правильно и красиво. Академия развития, 2000 г.
- Васина В.В. Занимательное азбукведение. М., 1994 г.
- Васина В.В. Праздник числа. М., 1993 г.
- Гуткина Н.И. Диагностика умственного развития детей. М., 2000 г.
- Рассказы стихи руками. По мотивам англ. фольклора. М., 2001 г.
- Учимся рисовать. Ярославль Академия холдинг. 2002 г.
- Василькова Н. Прописи. Азбука. Раскраска. Материк – Альфа. 2002 г.
- Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готовим руки к письму. РОСМЭН – Пресс. 2005 г.
- Петлякова Э.Н., Подгорная С.Н. Письмо для малышей. Изд. центр “Март” 2005 г.

Цифровые образовательные ресурсы

- Сайт Образовательный портал Слово» <http://portal-slovo.ru>
- Сайт Уроки каллиграфии <http://kalligrafinia.ru>

Материально-техническое обеспечение программы

- Альбомы или листы для рисования
- Тетради в косую линейку
- Линейки-трафареты
- Картинки-иллюстрации
- Доска
- Цветные мелки и карандаши
- Компьютер и мультимедийный проектор
- Мультимедийные презентации (буквы и их соединения)